

2da. Edición

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEFINIDA

Los grandes deportes de la tarde de hoy

Se realizaron esta mañana carreras pedestres de 200 y 800 metros, estableciéndose los récords sudamericanos. La carrera ciclista por la copa Presidente de la Nación fue ganada por el Club Ciclista Federal. Amplia información deportiva de CRITICA

La carrera pedestre de esta mañana

Fueron establecidos dos "récords" sudamericanos
Piovano y Suárez, campeones de 200 y 800 metros

Con un éxito que sobrepasó las predicciones de los aficionados, se disputaron esta mañana las pruebas pedestres organizadas por el Club Deportivo América, sobre 200 y 800 metros, bajo la fiscalización de la Federación Atlética Argentina.

Dirigidos la primera serie de la prueba de 200 metros, determinando la victoria, el primer lugar lo obtuvo Piovano, de Grana Costa, en 2' 15".

La segunda serie tuvo como competidores a Homero Barra, del club organizador; Antonio Grana Costa, del Club de Gimnasia y Esgrima; Alberto Relegato del Deportivo Nacional, y Manuel Mora, del Belgrano.

En la final, intervinieron por competidores, Piovano, Grana Costa, Barra y Mora.

El resultado fue este:
Primero, A. Piovano, en 2' 15"; segundo, Barra, en 2' 25"; tercero, Grana Costa, en 2' 35"; cuarto, Mora, en 2' 45".

Como se ve, Piovano ha establecido un récord nacional y sudamericano que ostenta Grana.

En la prueba de 800 metros intervinieron Alfonso G. Duquesne, Alberto Irujo, Fortunato Corradini y Anselmo Felli, del club organizador; Benjamin Perdomo, del San Martín; Ernesto Velasco Suárez, del Universitario; Luis Suárez, del Belgrano; y Hestencia; Rafael Cordero, del Deportivo Nacional; Emilio Ruiz, del Buenos Aires; Raúl Amato, del La Plata, y Ángel Estracinos y José Lagos, Irujo.

El resultado de esta prueba fue el siguiente:
Primero, Luis Suárez, en 2' 15"; segundo, Estracinos; tercero, Lago; cuarto, A. Duquesne; quinto, A. Irujo. El tiempo establecido por el ganador constituye un récord sudamericano.

La falta de espacio nos ha impedido hoy extendernos en detalles y comentarios que merece la importancia de las pruebas.

En nuestro número de mañana nos ocuparemos debidamente.

Independiente v. River Plate

En la Cruzada

Fue calificado este match como el más del día y en realidad la esperanza de los aficionados no se defraudó, pues la lucha desarrollada del principio al fin, fue interesante en extremo.

El juego fue rápido por el primer tiempo, pero en el segundo tiempo, los jugadores, cansados, perdieron el ritmo y la lucha se volvió más lenta.

Sportivo Almagro v. Estudiantil Porteño

EN GAONA Y CAMPICHELO

Numerosa cantidad de aficionados hacinada en el Estadio Porteno, donde se disputó el primer equipo local del Club de Fútbol.

La rivalidad que ya existe entre los dos equipos vecinos de barrio, dio lugar a numerosas incidencias interesantes que el público presenciaba con interés.

Como se sabe Sportivo Almagro, se constituyó en cancha Porteno, en el fondo de la Estación Porteno y este hecho ha dado lugar para que ya haya concluido una barra numerosa que estalla fuertemente a sus jugadores. Por eso, hoy, en la cancha, fue doble presencia un espectáculo interesante, provocado por los partidarios de uno y otro equipo.

El juego durante los dos períodos fue bastante parejo y animado, abundando las buenas incidencias.

A la hora anunciada se presentaron los equipos al field, constituidos de este modo:
Sportivo Almagro: G. C. Repoli, H. Recanati, E. V. Vitor, J. Rozanet, E. Golechowsky y P. Piaz; J. Adet, C. Adet, A. Rodríguez, J. P. y P. Piaz.

Estudiantil Porteno: C. Canelo, A. Locati y P. Penner; E. Matzi, M. Glacchi, y P. Marini; J. Pablene, A. Martín, M. Hiller, A. Pella, Ch. L. Glacchi.

El primer tiempo finalizó con los goles a favor de Estudiantil Porteno y uno de "su" jugador, el número 11, que se llamó "Marta el dulce" y el de Almagro por Golechowsky a los 21 minutos un penal.

El score final fue este:
Sportivo Almagro 1, Est. Porteno 2.

Mitre v. F. C. Oeste

EN CABALLITO 255

La cancha que los ferroviarios poseen en Caballito se vio en la tarde de hoy rodeada de aficionados.

Los partidarios del Mitre, que forman la gran mayoría de los jugadores, se presentaron en gran número, ocupando una buena parte de sus instalaciones.

La entrada del público, traducida en gritos de aliento hacia sus jugadores, sirvió de acicate a los favoritos, que durante la hora y media de juego se multiplicaron en forma incesante.

Fue así que el juego adquirió gran vivacidad, produciéndose casi de continuo, en los dos períodos, una serie de ataques más y mejor en ambos períodos.

V. Sarsfield v. Platense

EN EL FIELD DE TIGRE

A pesar de jugarse este encuentro en el campo del "Buenos Aires" de Tigre, un público que no bajaba de mil quinientos aficionados asistió a presenciar el match.

Tigre es por otra parte un adversario peligroso en su propia cancha, donde los jugadores están acostumbrados a jugar en su propio campo.

Los jugadores de Tigre, que se presentaron en gran número, se dividieron en dos equipos, uno de ellos formado por los jugadores de Tigre, y el otro por los jugadores de Tigre.

El primer tiempo finalizó con los goles a favor de Tigre y uno de "su" jugador, el número 11, que se llamó "Marta el dulce" y el de Almagro por Golechowsky a los 21 minutos un penal.

El score final fue este:
Sportivo Almagro 1, Est. Porteno 2.

Mitre v. F. C. Oeste

EN CABALLITO 255

La cancha que los ferroviarios poseen en Caballito se vio en la tarde de hoy rodeada de aficionados.

Los partidarios del Mitre, que forman la gran mayoría de los jugadores, se presentaron en gran número, ocupando una buena parte de sus instalaciones.

La entrada del público, traducida en gritos de aliento hacia sus jugadores, sirvió de acicate a los favoritos, que durante la hora y media de juego se multiplicaron en forma incesante.

Fue así que el juego adquirió gran vivacidad, produciéndose casi de continuo, en los dos períodos, una serie de ataques más y mejor en ambos períodos.

El score final fue este:
Sportivo Almagro 1, Est. Porteno 2.

Mitre v. F. C. Oeste

EN CABALLITO 255

Club Social Belgrano

EN EL FIELD DE TIGRE

A pesar de jugarse este encuentro en el campo del "Buenos Aires" de Tigre, un público que no bajaba de mil quinientos aficionados asistió a presenciar el match.

Tigre es por otra parte un adversario peligroso en su propia cancha, donde los jugadores están acostumbrados a jugar en su propio campo.

Los jugadores de Tigre, que se presentaron en gran número, se dividieron en dos equipos, uno de ellos formado por los jugadores de Tigre, y el otro por los jugadores de Tigre.

El primer tiempo finalizó con los goles a favor de Tigre y uno de "su" jugador, el número 11, que se llamó "Marta el dulce" y el de Almagro por Golechowsky a los 21 minutos un penal.

El score final fue este:
Sportivo Almagro 1, Est. Porteno 2.

Mitre v. F. C. Oeste

EN CABALLITO 255

La cancha que los ferroviarios poseen en Caballito se vio en la tarde de hoy rodeada de aficionados.

Los partidarios del Mitre, que forman la gran mayoría de los jugadores, se presentaron en gran número, ocupando una buena parte de sus instalaciones.

La entrada del público, traducida en gritos de aliento hacia sus jugadores, sirvió de acicate a los favoritos, que durante la hora y media de juego se multiplicaron en forma incesante.

Fue así que el juego adquirió gran vivacidad, produciéndose casi de continuo, en los dos períodos, una serie de ataques más y mejor en ambos períodos.

El score final fue este:
Sportivo Almagro 1, Est. Porteno 2.

Mitre v. F. C. Oeste

EN CABALLITO 255

Porteño v. Huracán

EN EL FIELD DE TIGRE

A pesar de jugarse este encuentro en el campo del "Buenos Aires" de Tigre, un público que no bajaba de mil quinientos aficionados asistió a presenciar el match.

Tigre es por otra parte un adversario peligroso en su propia cancha, donde los jugadores están acostumbrados a jugar en su propio campo.

Los jugadores de Tigre, que se presentaron en gran número, se dividieron en dos equipos, uno de ellos formado por los jugadores de Tigre, y el otro por los jugadores de Tigre.

El primer tiempo finalizó con los goles a favor de Tigre y uno de "su" jugador, el número 11, que se llamó "Marta el dulce" y el de Almagro por Golechowsky a los 21 minutos un penal.

El score final fue este:
Sportivo Almagro 1, Est. Porteno 2.

Mitre v. F. C. Oeste

EN CABALLITO 255

La cancha que los ferroviarios poseen en Caballito se vio en la tarde de hoy rodeada de aficionados.

Los partidarios del Mitre, que forman la gran mayoría de los jugadores, se presentaron en gran número, ocupando una buena parte de sus instalaciones.

La entrada del público, traducida en gritos de aliento hacia sus jugadores, sirvió de acicate a los favoritos, que durante la hora y media de juego se multiplicaron en forma incesante.

Fue así que el juego adquirió gran vivacidad, produciéndose casi de continuo, en los dos períodos, una serie de ataques más y mejor en ambos períodos.

El score final fue este:
Sportivo Almagro 1, Est. Porteno 2.

Mitre v. F. C. Oeste

EN CABALLITO 255

Sp. del Norte v. Est. de La Plata

EN EL FIELD DE TIGRE

A pesar de jugarse este encuentro en el campo del "Buenos Aires" de Tigre, un público que no bajaba de mil quinientos aficionados asistió a presenciar el match.

Tigre es por otra parte un adversario peligroso en su propia cancha, donde los jugadores están acostumbrados a jugar en su propio campo.

Los jugadores de Tigre, que se presentaron en gran número, se dividieron en dos equipos, uno de ellos formado por los jugadores de Tigre, y el otro por los jugadores de Tigre.

El primer tiempo finalizó con los goles a favor de Tigre y uno de "su" jugador, el número 11, que se llamó "Marta el dulce" y el de Almagro por Golechowsky a los 21 minutos un penal.

El score final fue este:
Sportivo Almagro 1, Est. Porteno 2.

Mitre v. F. C. Oeste

EN CABALLITO 255

La cancha que los ferroviarios poseen en Caballito se vio en la tarde de hoy rodeada de aficionados.

Los partidarios del Mitre, que forman la gran mayoría de los jugadores, se presentaron en gran número, ocupando una buena parte de sus instalaciones.

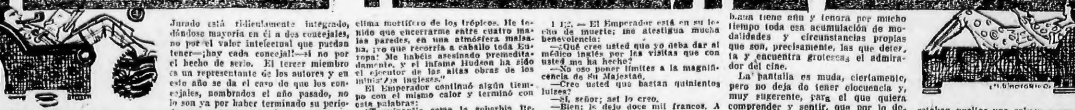
La entrada del público, traducida en gritos de aliento hacia sus jugadores, sirvió de acicate a los favoritos, que durante la hora y media de juego se multiplicaron en forma incesante.

Fue así que el juego adquirió gran vivacidad, produciéndose casi de continuo, en los dos períodos, una serie de ataques más y mejor en ambos períodos.

El score final fue este:
Sportivo Almagro 1, Est. Porteno 2.

Mitre v. F. C. Oeste

EN CABALLITO 255




«Yo sé cómo se siente una mujer que no tiene la mayoría en el agua caliente no por el valor intelectual que puede tener... ¡hay esas mujeres!... si no por el hecho de serlo. El tener mayoría no es el privilegio de los hombres. Yo sé esto año a año de la cava de los que los colegas, nombrados el año pasado, lo son ya por haber terminado su período de la mayoría. ¿Por qué? Porque el representante de la mayoría... excluido».

Como si no bastara su misma conducta para inhabilitar toda decisión posible del jurado, los miembros de la mayoría se apresuraron a abandonar el literario. No se trata de 1929 sino de 1920. El año literario de 1929 comienza el 1o. de enero, así el 1o. de octubre de 1929. Como el día 1o. de octubre de 1929 se encabeza malicioso y voluntariamente a la última parte del año que ha sido precisamente aquélla en que más producción ha habido en el mundo, la presentación de los libros en el último trimestre ha sido postergada hasta el 21 y engañados como el gallo.

La protesta debe ser más amplia, así como debe presentarse en forma de una ciudad, de un Jurado Invitado. Es al mismo Consejo a quien le pedimos que se convenga de todo el error y daño que deriva en considerar la producción intelectual con criterio tan estrecho y tan personal, de institución de círculo, de intereses determinados premiar. Elegimos concejales, los pedimos que cuiden de la ciudad, de los que se han comprometido a dar sus votos electorales, jamás prestamos que el simple título de concejales se convirtiera en algunos ciudadanos en ámbitos de la literatura y del arte. Ya ven los resultados...

[illegible][illegible]

...no tiene más y tenora por much
 tiempo toda es acumulación de mo
 dades y circunstancias propias
 de la vida y encuentra grotesca el admir
 dor del cine.
 La pantalla es muda, ciertamente
 pero no por falta de tener claridad
 muy sugerente, par al que quiere
 comprender y sentir, que por lo de
 más no es muy difícil. En el teat
 ro el actor presenta al público una fac
 ta, una personalidad, una serie de
 bellas en normas rigidas, en acci
 on en escenas. El pensamiento, auq
 uquiera el espectador, no pue
 de ser más que un espectador. No
 necesitaría un año purísimo uno
 sugerencia honda y extraordinaria y
 los. Maeterlinck o los Shakespea
 ra, los ojos se estiran con el mu
 ra. Hay bellísimas, vagas como un
 sueño. No las ofmos (¿Cuánlo per
 ra, la ilusión el "coyosmo" a es
 su variedad infinita, nos lleva,



estaban vueltas una rabiza o una mano. Los asustados eran, generalmente "efectos". Efecto de niebla, Efecto tarde, Sol potente. En el color domaban el azul y el verde intenso. Cada cuadro tenía su color especial del que estaba, por decirlo así, inundado. En niebla que guardaba oas, el color especial. Esto ocurrió en 1891. Después, se le acercaron la misma tendencia. Hubo acrípticos por grandes pintores: Bocklin, Sick, Klinger, y otros p recidos.

Igual sucedió en el drama. Los autores de comedias nos presentan actualmente un arquitecto que por algún misterioso no realizó sus primeros nobles intenciones y que con consecu-

de Napoléon

—No, no es eso; mire qué buen tiempo hace.

—¿En momento ha?

—Fue sólo un chaparrón, una nube pero antes, ¿no estábamos bajo el cielo puro de los trópicos?

—¿Y un poco antes?

—Nada, unas gotas.

—Y luego viento, y bruma, y todas las vicisitudes atmosféricas en una mañana.

—Única.

—Como todas.

—No.



—Mozo: este pollo es más duro que el que rechazé la semana pasada.
—No puede ser, señor; es el mismo.

HOMBRE DISTRAIDO

Un joven, enamorado de la hija de un almacenero, se decide a pedirle al padre, el cual se la concede sin dificultad.

—Está bien — dice el joven. — Llevaré a su hija.

—Conforme — dice el almacenero distraído. — ¿Quiere que se la envu-
va?

"Abril, dos días y medio de bu-
tiempo;

—¿Pero, don Juan, ¿cómo, tres días?...
—¡Ah, pero, sus observaciones son malas, feas, imposibles, no se porta a la altura de la influencia que le confiere la "Industria del clima" de la "Enfermedad hereditaria".
—Siempre lo mismo, como si, Inglaterra no se hubiese acordado de contar las gotas de agua que caen aquí. El estado meteorológico de Santa Elena...

...Lo era conocido, Beatson lo estudiaba desde mil ochocientos once; se sabía comunicaba con el Almirantazgo y con la Sociedad Real. Se conocía todo, y por eso se ha escogido lo

Los buenos viduolucos saben bien por teoría y experiencia que para dar las patas se encuentran puntos determinados la sabia de la planta; e impulsa el proceso fecundo hacia un mejor rendimiento.

Si siguiendo esa tesis, el D. E. bonense ha resuelto hacerla una bona parra de la empleomanía suprimiendo los supernumerarios, que con verdaderos racimos cuelgan de cada repartición.

Buena Idea, la aplaudimos; si por que ello haga que los empleados de presupuesto trabajen, pues pero se les paga, y no para pasarse

proporcionó uno por ciento cincuenta pesos.

—¡Cien! — dijo el joven al chalero.

—¡Nada me conviene. Te daré 50.

—¡Eh, pesos al contado y te dejaré el cien en dinero.

—Trato hecho — contestó el chalero.

Algunos días después se presentó el vendedor en casa del joven a reclamar los cien cincuenta pesos.

—Es preciso dijo — el comprador atenernos a lo tratado. Lo dije a usted, y usted me lo prometió.

—Pero ¿qué le quedaría a deber lo demás, si se lo pague ya no se lo quedaría a deber.

EN LA LEONERIA

—Que vuestra aristocracia es de gran moralidad. Que no persigue a los enemigos ni con el hierro ni con el fuego sino con el aire; que hace por flexión lo que otros hacen en momento de ira.

19 de Abril. — Noche bastante tranquila. El enfermo no sufre vómitos pide patatas fritas. Está mejor y comía que ayer; toma una sopa de tibia que no devuelve; pulso débil y deprimido, pero regular; 76 pulsaciones por minuto; calor natural. Fiezon aninada; humedad natural en la piel.

20 T. — El Emperador se levanta tibia asiendo en su sillón; está de buen humor y mucho mejor que de costumbre; pide que le lean algo.

vos?
La patrona. — No. Frescos estarán
que los comas.

PRETENDIENTE

—¿Usted desea casarse con mi hijo
y con qué pluma usted mantenerlo?
—Yo soy vegetariano. Pero no le
pondré mis ideas. Dejaré que siga al
gimen alimenticio que más le agrade.

el Tiempo

—No os engañéis, amigos, estoy por hoy pero mi fin es el embargo:

acera. Cuando yo haya muerto, uno de vosotros tendrá el deber de volver a Europa: allá veré a mis padres, a mis amigos, a mis hermanos. Yo, espero ver a mis héroes en el Campesinado. — Sí, — agregó alzando la voz. — Kleber, Desaix, Bernadotte, Duroc, Ney, Murat, Massena, Berthier, todos vendrán a mi encuentro: me contarán lo que hicieron juntos. Yo contaré los últimos sucesos de mi vida. Cuando volviere a verme enloquecerán de entusiasmo y gloria. Hablaré de entusiasmo y gloria. Hablaré con Escipión, Annibal, César, Federico... de nuestras guerras, a los que yo soy tan asustado de ver tan

—Sabrás que, desde hoy, cayeron
trabajar.
—¿Ahí?... ¿En qué?
—En pro de la abolición del trabajo.

Teatro y cine ya hay motivo para que sean enemigos

Más que nunca se acentúa la división de los dos campos: el teatro y el cine, cada uno con sus particularidades.

asirlo;
ran lirio,
a cabeza del viejo Patriarca,
confuso;
so,
nso, lo espeso,
po difuso.

manera; se habló algún tiempo y hizo muy acertadas observaciones bre su enfermedad. Le dijo que al ventarse sentía siempre en el estógo un dolor y un calor que le ha-

—Está consumado, doctor: voy a tregar mi cadáver a la tierra, Acérese, Bertrand, y traduzca al doctor lo que usted va a oír: es una serie de trajes dignos de la mano que me prodiga:

"Yo había venido a sentarme en hogares del pueblo británico: pedía tanta hospitalidad, y, contra todo lo que yo esperaba, me hallé en la tierra se me pendió con una cadena, Alejandro emperador Francisco José, me habiéndolo con más consideraciones: mismo rey de Prusia."

Lo que se creyó posible luchar por que se renovara el "éste maldito teatro", no tiene ya razón de ser. El cine, erigido en arte indiscutiblemente gracias a sus progresos magnoíficos, sigue su camino ascendente de perfección desligándose cada vez más de los últimos lazos que le unen al modo de ver las cosas con criterio teatral. La lucha o la pretensión de su validez no tienen razón de ser en el mundo actual.

a confuso:
 rugas,
 go país de lo abstruso
 pan en rápidas fugas.
 as!
 rugas
 cos siglos futuros!
 Julio Herrera y Reissig

dar al mundo el inaudito espectáculo de cuatro grandes potencias que se carnizan en un solo hombre. En vez de un ministerio quien ha escogido un horroroso excelle, que consume en

nos de tres años la vida de los e
peos, para acabar en el la mía co
agratado. Y cómo me han tratado
tedes después que estoy en este
ello? No hay indignidad ni horror
me han heyado sido infragidos, list
me han rehusado hasta la más
nias comunicaciones de familia. A
des no han dejado llegar hasta mí
gún papel, ninguna noticia de Eur
Mi esposa y mi hijo no han vivido
que para mí: ustedes me han te
seis años en la tortura del secreto
esta isla inhospitalaria me habéis
do para vivir el pataje más inde
do, el en que se hace sentir más

que experimentó el público que h
más que nunca, se puede afirmar q
cada acto forma una entidad por
parade.

La mejor prueba la da el públ
mismo. El aficionado a la exacta
da encuentra en la pantalla mil at
tivos que no encontrará en el es
uario, iluminado por la batería y
el que no siempre se puede pr
ciado de la ficción, del artificio,
convencionalismo teatral. Aunque
teatro se libere, más y más de
fórmulas que le oprimen, de toda
propietaria y la farsa, de los defe
y la irrealdad de la declamación

FRANÇAISE
ORQUESTA
TÍPICA CANARO
EXHIBICION DE
BAILES POR EL
PROFESOR SILVA

1

a. dicción

Desde la barra

Ahora resulta que Corvalán también va a defender al salitro.

Corvalán es un melancólico antipático, pero con aspecto de vaso providencial, tiene jugar al póquer y ya se comía chuecos cuando el régimen estaba de los repartidos asados en el presupuesto de Santiago del Estero.

Corvalán es en la cámara algo así como Núñez, el monstruo de la libertad que tiene la misma persona y es un atentado contra la salud pública en Bragado. Habla Corvalán y empiezan a rírse; sus colegas, la barra, hasta las bancas y las alfombras insensibles se ríen con buena gana.

Corvalán y Núñez son los Frantz y Fritz de la cámara de diputados. El ministro de Hacienda tendrá con el circo del primero una especie de entente pariamental. Los diputados sentirán ganas de reír, en especial.



El aborigen Bravo pronuncia uno de los más irrefutables discursos para caso de demeritar a cualquier ministro del "régimen"... pero a los de ahora...

¿cuándo?



Goyeneche miraba melancólicamente el recinto desde su sillal de presidente. Adios, lugar de mis glorias. Pronto te abandonaré; volaré a la fuerza de los elementos no hay que temerle; lígase la voluntad de la barra.

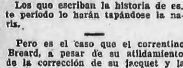
Venga, Corvalán con su tarambana de ceceno y me reemplaza.

Entre Melo (el senador) y yo, arreglamos los filibusteros. Empezamos por acomodarlo a Virechua con voto con los bravos que lo acompañan, el juicio político al ministro.

¿Ay, vaquillo, cuánta mudanza es un día? No se animan con el impagable Melo a iniciar otro período de tonta la barra de sacrificios? Hay que luchar contra "las libertades conciliadas", como decían antes en su cantina macanera.

Valor, Goyeneche; Juárez Celman ha querido chupito. Hay que empujar a Virechua. El país necesita nuevos mártires, y Melo tiene pasta de eso. Su destino es la inmortalidad.

Agüero Vera reivindicó al radicalismo de última hora. El sabe lo que hace.



El general Mambla con su gran espíritu, su lenguaje travieso y elocuencia parlamentaria agüero y se fue.

¡Pereyra Rozas, héroe de los entre-vientos, de naipes, como los castillos de alabastro del viejo Yicachi! Los que escriben la historia de este período lo hacen tapándose la nariz.

Pero es el caso que el correntino Board, a pesar de su atolamiento, de la corrección de su lenguaje y la

habilidad de su nariz de asno, se levantó turbado ante el ministro de Hacienda, arremetiendo contra las prohibidas nubes de la Claus, como si fuese por lo que ya ha sufrido, ¿quienes las defendieron?

Corvalán y Agüero Vera;

Continúa la ofensiva del simpático vecino don J. Díaz contra la nave almirante de los fundidos de la corteza de Hipólito Irigoyen fué disputado el día de ayer por los señores de la barra que lo ligaron renunciar a la república.

El sutil diputado Dr. Andrés Corvalán, en un desgarro

Continúa la ofensiva del simpático vecino don J. Díaz contra la nave almirante de los fundidos de la corteza de Hipólito Irigoyen fué disputado el día de ayer por los señores de la barra que lo ligaron renunciar a la república.

Continúa la ofensiva del simpático vecino don J. Díaz contra la nave almirante de los fundidos de la corteza de Hipólito Irigoyen fué disputado el día de ayer por los señores de la barra que lo ligaron renunciar a la república.

Continúa la ofensiva del simpático vecino don J. Díaz contra la nave almirante de los fundidos de la corteza de Hipólito Irigoyen fué disputado el día de ayer por los señores de la barra que lo ligaron renunciar a la república.

Continúa la ofensiva del simpático vecino don J. Díaz contra la nave almirante de los fundidos de la corteza de Hipólito Irigoyen fué disputado el día de ayer por los señores de la barra que lo ligaron renunciar a la república.

Continúa la ofensiva del simpático vecino don J. Díaz contra la nave almirante de los fundidos de la corteza de Hipólito Irigoyen fué disputado el día de ayer por los señores de la barra que lo ligaron renunciar a la república.

Continúa la ofensiva del simpático vecino don J. Díaz contra la nave almirante de los fundidos de la corteza de Hipólito Irigoyen fué disputado el día de ayer por los señores de la barra que lo ligaron renunciar a la república.

de la rala del régimen, con las piores tardes de aquel inferior período en que la política del nefasto era para cuando se vino a las familias.

Lo que es Agüero Vera no pasa Córdoba, que en la arena aeroplano, pero no se interviene.

¿Pero amigo! ¿Qué atrocidad! Usted vive para comer y no come para vivir. ¿Qué espulsa a media en la mesa. Afirma el vino del Rhin, embolado de la moda, altera el linar del autor de "Nacha Regule".

¿Deseo, sordo, a la silla de cordón? ¿Tolcedas, venidero! ¿Usted buche comerá con paciencia más alto, más confío.

¿Vengan las de Viena, mudo? Tema es de buena dieste, aunque en sus mocedades intelectuales, revisó a fojas del "Diario Nuevo", de David Peña, donde se comía poco y se celebraba aurores. Pero todo es historia antigua. ¿Confirme, Arto Bravo! El hombre diputado es otro de los no brevísimos de aquel sinistral período.

¿Amigo Tema: 5.000 en puerta. ¿De Marsala, che, serlo? ¿Cinco mil pesos moneda nacional? ¿Corre legal, hay que irse me los saque del buche.

¿Cómo, ceceno? ¿"Nacha Regule" arrastró con el primer premio municipal a la prole? ¿Y Pedro Felice Blomberg? ¿En el cartel...? A mí, lo más es, como se dice, ¿cómo va a compararse usted con "Nacha" que va por el undécimo millar?

¿Sís, Felice, en la vía? ¿Sís, Felice, en la vía? ¿El primer Alvaro Melina Lafaur, que me afloja a muerte es miembro del jurado, y nadie extrañaría que, que...

¿Que se le gajara a usted aflojado a la vista de los cinco mil? ¿Encaso es posible, pero me cuesta mucho el nombre del pobre pueblo de Encaso de torpedar a mí "Nacha". ¿Cualquiera le oye a usted por su H. Bro. ¿Qué has uste?

¿Lo más? ¿Sís, maestro. ¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Pero amigo! ¿Qué atrocidad! Usted vive para comer y no come para vivir. ¿Qué espulsa a media en la mesa. Afirma el vino del Rhin, embolado de la moda, altera el linar del autor de "Nacha Regule".

¿Deseo, sordo, a la silla de cordón? ¿Tolcedas, venidero! ¿Usted buche comerá con paciencia más alto, más confío.

¿Vengan las de Viena, mudo? Tema es de buena dieste, aunque en sus mocedades intelectuales, revisó a fojas del "Diario Nuevo", de David Peña, donde se comía poco y se celebraba aurores. Pero todo es historia antigua. ¿Confirme, Arto Bravo! El hombre diputado es otro de los no brevísimos de aquel sinistral período.

¿Amigo Tema: 5.000 en puerta. ¿De Marsala, che, serlo? ¿Cinco mil pesos moneda nacional? ¿Corre legal, hay que irse me los saque del buche.

¿Cómo, ceceno? ¿"Nacha Regule" arrastró con el primer premio municipal a la prole? ¿Y Pedro Felice Blomberg? ¿En el cartel...? A mí, lo más es, como se dice, ¿cómo va a compararse usted con "Nacha" que va por el undécimo millar?

¿Sís, Felice, en la vía? ¿Sís, Felice, en la vía? ¿El primer Alvaro Melina Lafaur, que me afloja a muerte es miembro del jurado, y nadie extrañaría que, que...

¿Que se le gajara a usted aflojado a la vista de los cinco mil? ¿Encaso es posible, pero me cuesta mucho el nombre del pobre pueblo de Encaso de torpedar a mí "Nacha". ¿Cualquiera le oye a usted por su H. Bro. ¿Qué has uste?

¿Lo más? ¿Sís, maestro. ¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

de "El pájaro sin alas", no me arría de el pastelón de su franquicia. ¿Usted vive para comer y no come para vivir. ¿Qué espulsa a media en la mesa. Afirma el vino del Rhin, embolado de la moda, altera el linar del autor de "Nacha Regule".

¿Deseo, sordo, a la silla de cordón? ¿Tolcedas, venidero! ¿Usted buche comerá con paciencia más alto, más confío.

¿Vengan las de Viena, mudo? Tema es de buena dieste, aunque en sus mocedades intelectuales, revisó a fojas del "Diario Nuevo", de David Peña, donde se comía poco y se celebraba aurores. Pero todo es historia antigua. ¿Confirme, Arto Bravo! El hombre diputado es otro de los no brevísimos de aquel sinistral período.

¿Amigo Tema: 5.000 en puerta. ¿De Marsala, che, serlo? ¿Cinco mil pesos moneda nacional? ¿Corre legal, hay que irse me los saque del buche.

¿Cómo, ceceno? ¿"Nacha Regule" arrastró con el primer premio municipal a la prole? ¿Y Pedro Felice Blomberg? ¿En el cartel...? A mí, lo más es, como se dice, ¿cómo va a compararse usted con "Nacha" que va por el undécimo millar?

¿Sís, Felice, en la vía? ¿Sís, Felice, en la vía? ¿El primer Alvaro Melina Lafaur, que me afloja a muerte es miembro del jurado, y nadie extrañaría que, que...

¿Que se le gajara a usted aflojado a la vista de los cinco mil? ¿Encaso es posible, pero me cuesta mucho el nombre del pobre pueblo de Encaso de torpedar a mí "Nacha". ¿Cualquiera le oye a usted por su H. Bro. ¿Qué has uste?

¿Lo más? ¿Sís, maestro. ¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo desoyó? Usted no le gana que yo soy melancólico, no me extraña que, en caso de la "vendetta", me transfiera a la cárcel, sobre el pueblo. ¿Como hombre de la casa? ¿A la tierra y cargada con celestipita.

¿Formidable, amigo! Se extra de la existencia de los reconocidos de Valles Heróicos y Monte. Quince años de celestipita son suficientes para mover volar el palacio de Justicia. ¿Maldad? ¿Que líce, señor! ¿Cien? ¿Tiene bromero C. Potasio? ¿Como, che, senalir? ¿Y usted disculpe, amigo Tema? El primer me saca de mis cañitas y yo me pongo en extremos aerólicos.

¿No se ría? Va en serio; ¿Lo des